

(RE-)GAINING ECOLOGICAL FUTURES 22.-25. JUNE 2023 MYCOPÖETICS (ENG)

THIRD EDITION: MYCOPÖETICS

(Re-)Gaining Ecological Futures is a socio-ecological festival that critically engages with the human-centred ontology and the dualism between nature and culture. It offers affective encounters and collective engagements that holistically question how we can change our relation to the natural world towards ecological mindfulness, how to create new synthesis in our technocratic times for a more inclusive and 'cosmo-logical' knowing? The festival shares proposals to reflect and act on how we contribute to shaping and

nurturing ecological inter-relations and inter-actions in regenerative ways. In this year's edition the focus is on MYCOPÖETICS, to illuminate the complex world of the mycelium that is omnipresent in every ecosystem on this planet. The Mycelium can be seen as the ultimate organic network; the epitome of "sym-biocene". The mycological communities elude standardised hierarchical knowledge production and a homogeneous understanding of the world. Their way of life defies capitalist logics, mechanisms and logics

of binarity and control. For four days, we invite to explore and immerse yourself with body and mind in artistic, practical and scientific ways, into some aspects of the immense complexities of the mycelial world. How can we overcome human-centred unilateral and binary thinking? How and what might we learn from the cross-species fungi superorganisms to compost the toxins of the Anthropocene?

DAY 2

FRIDAY, 23 JUNE

10-13h

ReGenerative Social Networks: Learning from Fungi and the Wood Wide Web

Alistair Alexander

There are vast networks of fungi under our feet that have existed for thousands of years. Connecting trees and plants in an entangled mesh of mutual care, you could say that fungi are the ultimate social networks. Scientists call this the "Wood Wide Web". In this workshop we'll leave our phones behind, and we'll explore organic networks: the world of fungi. Through discussion and interaction, we'll discover more balanced, more regenerative – and more fungal – ways we can connect, on- and offline. We'll explore ways we can filter our social media, how we can build networks of trust and care, and how we can work together with our networks to minimise toxic activity. We'll also discuss how we can switch off without feeling disconnected, so we can feel more connected to everyone and everything around us.

Alistair Alexander works on projects that explore technology's impact on people and ecologies. His recent projects include data sonification with Berlin's Amerika-Gedenkbibliothek, an online disinformation course for LBBTOI campaigners, and workshops on technology and holistic sustainability using "Doughnut Economics".

✉ reclaimed.vastness@gmail.com

14-17h

Dives Into Mycology

Mycelial WorkGroup

How can we use an erotic epistemological approach in the sense of Audre Lorde to learn from mycelial networks and their fruiting bodies? How can we approach this world with the orientation of an amateur, organism, guest, gourmet, healer or fearless lover? What happens when we work with the intelligence of the mycelium instead of "working" it? What happens when we adjust our pace of work and our projections and expectations to the mycelium? What kind of power dynamics are revealed and reproduced by creating sterile or pasteurised environments? What would it mean to create nutrient-rich living conditions in general? In one afternoon, the hosts of the Mycelial Workgroup not only want to confide in the subject of these networks, but also experiment with methods of approaching, touching and relating to our subject. In addition to sharing low-threshold practical knowledge about growing, cultivating and processing mushrooms, we will meander through speculative intelligences and radical cross-practices.

The Mycelial Workgroup, initiated by Dani Bershan, is inspired by the ten year old ELSEWHERE & OTHERWISE (E&O), a fluid grouping of artists and scholars who live together for ten days each year and engage with contemporary urgencies through feminist, queer and decolonial practices.

✉ danielabershan.org

PUBLIC EVENING PROGRAM

18:30-21h

Mycelium Orgasm Report

Monika Czychyk

• VR, 15 min.

• NO REGISTRATION REQUIRED

19-21h

Mycelial Media Archive

Mycelial WorkGroup

• NO REGISTRATION REQUIRED

A psychedelic virtual reality journey through a night-time Baroque pleasure garden, set in a forest of mushrooms and reconstructed as a dream topography of spaces, objects, dance parties and entities. Accompanied by driving organic techno sounds, it is an immersive glimpse into a timeless zone of revel in which man has become a mere fragmented memory. The glitched and chopped nature of grabbed digital artefacts lends a palpable sense of the unreal to this VR universe, leaving space for an imaginary narrative and a place to reflect on the connectedness of things, mirrored by the super connectedness of the fungal networks that loom large over the whole landscape. The artefacts – captured from the real world via Lidar Scanning technology – and the course plotted around them, mark different spaces and times; moments of orgasmic ascension and amniotic submersion. The work was developed in collaboration with Gabriel de la Cruz, Neil Luck.

Monika Czychyk is a visual artist based in Helsinki. She works primarily with moving image in the context of experimental documentaries and socially engaged projects internationally. She is currently researching the topic «reimagined gardening» and collecting locally sourced clay for DIY kiln firings.

✉ monikaczcyk.org

19-21h

Mycelium Report

Mycelial Media Archive

• NO REGISTRATION REQUIRED

A psychedelic virtual reality journey through a night-time Baroque pleasure garden, set in a forest of mushrooms and reconstructed as a dream topography of spaces, objects, dance parties and entities. Accompanied by driving organic techno sounds, it is an immersive glimpse into a timeless zone of revel in which man has become a mere fragmented memory. The glitched and chopped nature of grabbed digital artefacts lends a palpable sense of the unreal to this VR universe, leaving space for an imaginary narrative and a place to reflect on the connectedness of things, mirrored by the super connectedness of the fungal networks that loom large over the whole landscape. The artefacts – captured from the real world via Lidar Scanning technology – and the course plotted around them, mark different spaces and times; moments of orgasmic ascension and amniotic submersion. The work was developed in collaboration with Gabriel de la Cruz, Neil Luck.

Monika Czychyk is a visual artist based in Helsinki. She works primarily with moving image in the context of experimental documentaries and socially engaged projects internationally. She is currently researching the topic «reimagined gardening» and collecting locally sourced clay for DIY kiln firings.

✉ monikaczcyk.org

19-21h

Mycelial Media Archive

Mycelial WorkGroup

• NO REGISTRATION REQUIRED

A psychedelic virtual reality journey through a night-time Baroque pleasure garden, set in a forest of mushrooms and reconstructed as a dream topography of spaces, objects, dance parties and entities. Accompanied by driving organic techno sounds, it is an immersive glimpse into a timeless zone of revel in which man has become a mere fragmented memory. The glitched and chopped nature of grabbed digital artefacts lends a palpable sense of the unreal to this VR universe, leaving space for an imaginary narrative and a place to reflect on the connectedness of things, mirrored by the super connectedness of the fungal networks that loom large over the whole landscape. The artefacts – captured from the real world via Lidar Scanning technology – and the course plotted around them, mark different spaces and times; moments of orgasmic ascension and amniotic submersion. The work was developed in collaboration with Gabriel de la Cruz, Neil Luck.

Monika Czychyk is a visual artist based in Helsinki. She works primarily with moving image in the context of experimental documentaries and socially engaged projects internationally. She is currently researching the topic «reimagined gardening» and collecting locally sourced clay for DIY kiln firings.

✉ monikaczcyk.org

14-17h

Embodied Fermentation

David Bloom

Fermenting foods is part of nearly all human cultures – and some nonhuman ones as well! This beautiful, productive, and delicious relationship with microorganisms surrounding us not only provides many detoxing health benefits, but also extends our metabolisms – similar to subterranean mycelial connections between trees – putting the digestive process inside our bodies in dialogue with an analogous process happening in the world outside them. In this workshop, we will somatically explore our digestive system in movement, as well as discuss the ecological, political, and spiritual (!) aspects of fermenting foods. We will also engage in some hands-on fermenting, and each take home some floating ferments at the end! If you have glass jars, knives, cutting boards, graters, vegetables, herbs, and spices that you can bring, please do so! We will provide some too, put everything together, and then work with what is there.

David Bloom (he/him/his) is a choreographer, dancer, teacher, parent, filmmaker, pianist, bodysworker, and fermenting Jewish mystic.

✉ davidbloom.info

FLOATING UNIVERSITY BERLIN

Curator: Berit Fischer
Program Assistants: Pia Broeger, Sarah Zeryub
Photography: Katharina Geist
Graphisches/Design: Roman Karrer
Production: Ute Lindenbeck
Technique: Felix Wierschbitzki
Architecture: Lorenz Kuschnig, Florian Stirnemann, Felix Wierschbitzki
The 2023 edition of the spatial experiments at Floating University took place within the framework of the 'BUILD+O-CARE+REPAIR' programme.

Architecture, building and programme organisation: Lorenz Kuschnig Lefort
Interpreted and built by Leonard Strübin, Mathilde Dewavrin, Jade Dreyfuss, Stefan Klopfer

Food transformations and kitchen experiments: Anna Herbert, Indira Colín

Volunteers: Adriana Bahona, Andrew Wu, Anna Jannicke, Eva Körber, Felix Werner, Fernanda Ayala Torres, Fotini Takiriki, Johanna Stötte, Julia Walk, Justin Sante, Katharina Rippe, Konstantin Prieshep, Louisa Kohlhoff, Mado Lenius, Marc Schmidt, Marie Dietze, Sarra Abid, and many more

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

NEUSTART KULTUR

STIFTUNG KUNSTFONDS

Förderung durch die Stiftung Kunstfonds im Sonderförderprogramm NEUSTART plus Plattformen der bildenden Kunst.

DAY 3

SATURDAY, 24 JUNE

10-13h

Myco-Meditations: Fungi Do Not Make Easy Subjects of Capitalism

Berit Fischer

How can new forms of togetherness enable us to reflect and feel anew in community? What can we learn from the way of life of the omnipresent symbiotically existing mycelium? This encounter seeks to activate points of connection in our relational webs of togetherness that oppose the extractive and divisive logic of capitalism. Inspired by some of the essential qualities of the mycelium, we will practice countering colonial and capitalist-anchored logics such as those of separation, binarity, unilateral taking and the reactionary. Through exercises of mutual care, mindfulness, revitalising our agency and holistically activating our critical awareness of our immanently interwoven interdependence as humans, and with the natural world, we will playfully draw inspiration from the poetics of the mycelium.

Berit Fischer (PhD) has been working internationally and transdisciplinary since 1989 as an artist, curator, writer and scholar. In 2016 she founded the Radical Empathy Lab, a nomadic socio-ecological research lab for experiential knowledge formation. She is the founder and curator of the (Re-)Gaining Ecological Futures festival at Floating University, Berlin.

✉ beritfischer.org

14:30-17h

Strahlende Pilze Day 2: Powerful Hybrid Beings

Martina Kolarek (Die Boden Schafft)

• IN GERMAN LANGUAGE

"Strahlen Fungi" (aka Actinobacteria) are delicate hybrid beings between bacteria and fungi. In open soils they are hard working to create new humus from organic residues. When their dense, white webs permeate the compost after the period of hot rotting, we know that its development is going well. On this second day, the hot compost will be pervaded by a dense web of the "Strahlen Fungi". Now we can turn our attention to these powerful actors: What exactly do they do, and what do they look like? Why do they only sometimes become visible and then disappear again? And why can we still smell them so well?

Martina Kolarek is a transdisciplinary and intercultural biochemist, soil scientist, visual artist and author. In 2014 she founded DIE BODEN SCHAFFT as a platform for a new soil culture and science. Her book Composting! was published in 2018 and in 2019 in French translation. Martina Kolarek lives and works in Berlin.

✉ die-boden-schafft.de

14-17h

Moving Mushrooms

Jade Dreyfuss and Ute Lindenbeck (Floating Kidsuni)

• WORKSHOP FOR KIDS FROM 8 YEARS AND OLDER

We observe what kind of mushrooms grow in the Floating University, which ones we could grow, how mushrooms help other beings and how they could help us in future. Then we become mushrooms and we build our own moving network and spread into the basin. Participants should wear garments that fit the weather conditions and wear good shoes for moving. Please bring food and drinks for yourself.

Jade Dreyfuss is an artist, photographer and illustrator. Ute Lindenbeck is a scenographer who has worked in the field of cultural education since 2017.

✉ floatin@be2lin.org/Programmes/kids-uni

DAY 0

SATURDAY, 17 JUNE, (PRE-FESTIVAL)

14-19h

Strahlende Pilze

Martina Kolarek (Die Boden Schafft)

• HOT COMPOST WORKSHOP, IN GERMAN LANGUAGE
• DAY 2: 24.6., 14.30-17H, POWERFUL HYBRID BEINGS

"Strahlen fungi" (aka Actinobacteria) are delicate hybrid beings between bacteria and fungi. In open soils they are hard working to create new humus from organic residues. When their dense, white webs permeate the compost after the period of hot rotting, we know that its development is going well. To experience this together, we will build a hot compost at the Floating University on this first day. We will show you which techniques you can use to create new habitats together with soil organisms and to increase biodiversity in the city. Strahlen fungi play an important role in this. Please bring a pair of gardening gloves and a bottle of drinking water. We strongly recommend not to wear your most precious shoes and clothes. The two workshops can also be attended independently. Limited number of participants; those who take part in both workshops will be given preference. In case of heavy rain, the workshop will be postponed.

Martina Kolarek is a transdisciplinary and intercultural biochemist, soil scientist, visual artist and author. In 2014 she founded DIE BODEN SCHAFFT as a platform for a new soil culture and science. Her book Composting! was published in 2018 and in 2019 in French translation. Martina Kolarek lives and works in Berlin.

✉ die-boden-schafft.de

online

Text-excerpt: Entangled Life

Merlin Sheldrake

• FLOATING UNIVERSITY WEBSITE

Thinking about fungi makes the world look different. Most fungi live out of sight, yet make up a massively diverse kingdom of organisms that support and sustain nearly all living systems. Fungi throw our concepts of individuality and even intelligence into question. They can change our minds, heal our bodies, and help remediate environmental disaster. In his book, Sheldrake discusses the ways these extraordinary organisms – and our relationships with them – change our understanding of the planet on which we live, and the ways that we think, feel, and behave.

Merlin Sheldrake is a biologist and author of "Entangled Life: How Fungi Make Our Worlds, Change Our Minds, and Shape Our Futures", a New York Times and Washington Post bestseller, and winner of the Royal Society Book Prize and Wainwright Prize. He is a research associate of the Vrije Universiteit Amsterdam, and works with the Society for the Protection of Underground Networks and the Fungi Foundation.

✉ merlinsheldrake.com

PROGRAM

- All sessions are free of charge.
- The sessions can be attended independently.
- In English language*
- All bodies, cultures and education are welcome.
- We stand against any form of discrimination and violence. Violating and transgressive behaviour, such as sexist, racist, homophobic, transphobic, ableist or comparable assaults, will not be tolerated.

*EXCEPT FOR THE STRAHLENDE PILZE WORKSHOP ON 17.6. AND 24.6., WHICH WILL BE IN GERMAN

REGISTRATION

- Please send us an email to: re.gaining.ecological.futures@gmail.com
- Please indicate which session you would like to attend.
- Please send us a couple of sentences why you'd like to participate.
- Please cancel asap if you are unable to attend so that the place can be given to someone else.
- Limited number of participants. First come, first serve.

DAY 4

SUNDAY, 25 JUNE

10-13h

Let's Grow Mushrooms

Katherine Ball

• OPEN TO FAMILIES AND INDIVIDUALS

In this hands-on workshop, we will learn how to grow mushrooms. This is a practical workshop on the basics of mushroom growing, fungi's life cycle, and biological roles mycelium plays. Step by step, we will learn how to grow pink and white oyster mushrooms (Pleurotus ostreatus) on straw and coffee grounds. These mushrooms are edible for cooking and also have medicinal benefits. Participants will be able to take home fungi they inoculate in the workshop, to watch it grow at home and harvest the mushrooms when they fruit a few weeks later. If you make coffee the morning of the workshop, please bring the used coffee grounds from that morning's coffee to help start your mushrooms growing.

Katherine Ball is a habitat for fungi and bacteria located on planet Earth. They practice the arts of living on a damaged planet, including: living in an off-grid floating island building mushroom filters to clean a polluted lake and apprenticing with nature to learn the biological counterpart to civil disobedience.

✉ katherineball.com

14-17h

Moving Mushrooms

Jade Dreyfuss and Ute Lindenbeck (Floating Kidsuni)

• WORKSHOP FOR KIDS FROM 8 YEARS AND OLDER

We observe what kind of mushrooms grow in the Floating University, which ones we could grow, how mushrooms help other beings and how they could help us in future. Then we become mushrooms and we build our own moving network and spread into the basin. Participants should wear garments that fit the weather conditions and wear good shoes for moving. Please bring food and drinks for yourself.

Jade Dreyfuss is an artist, photographer and illustrator. Ute Lindenbeck is a scenographer who has worked in the field of cultural education since 2017.

✉ floatin@be2lin.org/Programmes/kids-uni

(RE-)GAINING ECOLOGICAL FUTURES

22.-25. JUNI 2023

MYKOPOETIK (DE)

DRITTE AUSGABE: MYKOPOETIK

(Re-)Gaining Ecological Futures ist ein sozio-ökologisches Festival, das sich kritisch mit der menschenzentrierten Ontologie und dem Dualismus zwischen Natur und Kultur auseinandersetzt. Es bietet affektive Begegnungen und kollektives Engagement, die ganzheitlich hinterfragen, wie wir unsere Beziehung zur natürlichen Welt in Richtung ökologischer Achtsamkeit verändern können. Wie können wir in unserer technologischen Zeit eine neue Synthese für ein umfassenderes und „kosmo-logischeres“ Wissen schaffen? Das Festival gibt Anregungen zum Nachdenken und Handeln darüber, wie wir dazu beitragen können, ökologische Zusammenhänge und Wechselwirkungen auf regenerative Weise zu gestalten und zu fördern. In der diesjährigen Ausgabe liegt der Schwerpunkt auf MYKOPOETIK, um die komplexe Welt des Myzels zu beleuchten, das in jedem Ökosystem auf diesem Planeten allgegenwärtig ist. Das Myzel könnte als ultimative organische Netzwerk angesehen werden; der Inbegriff des „Symbioziöns“. Die mykologischen Gemeinschaften entziehen sich einer standardisierten hierarchischen Wissensproduktion und einem homogenen Verständnis der Welt. Ihre Lebensweise widersetzt sich kapitalistischen Logiken, Mechanismen und Logiken von Binarität und Kontrolle. Vier Tage lang laden wir ein, mit Körper und Geist auf künstlerische, praktische und wissenschaftliche Weise einige Aspekte der immensen Komplexität der Myzelwelt zu erforschen und in sie einzutauchen. Wie können wir menschenzentriertes, einseitiges und binäres Denken überwinden? Wie und was können wir von den speziessübergreifenden Pilz-Superorganismen lernen, um die Gifte des Anthropozäns zu kompostieren?

TAG 1 DONNERSTAG, 22. JUNI

10-13:00 Adaptierung Shelley Etkin

In diesem Workshop werden wir die medizinische Wirkung bestimmter Pilze erforschen, um die Anpassungsfähigkeit in Richtung Resilienz zu unterstützen und dabei die normative Auffassung von „Funktionalität“ und Gesundheit zu erweitern. Wir werden uns Zeit nehmen, um durch somatische Praktiken, die für alle zugänglich sind, zu erforschen, wie „Stress“ in Körper und Geist erscheint. Wir werden darüber nachdenken, wie dekoloniale, queer-feministische Ansätze und Behindertengerechtigkeit zu einem komplexen Verständnis unserer Körper als sich wandelnde Ökologien beitragen. Der Workshop wird sich mit Stress als Feedback-Mechanismus befassen, der Zugang für die Kommunikation zu persönlichen, sozialen und ökologischen Dimensionen bieten kann. Es werden Übungen angeboten, um sich mit dem Immun- und Nervensystem als vielschichtige Netzwerke in uns zu verbinden, die dem Mycelium ähnlich sind. Durch verkörperte Praktiken und intersektionales Denken wird dieser Workshop unser Verständnis von Anpassung als fortlaufende Prozesse erweitern, die in den myzelartigen Geflechtes im Boden, als auch in unseren physischen und sozialen Realitäten stattfinden.

Shelley Etkin ist eine transdisziplinäre Künstlerin, Pädagogin, Gartnerin und Autorin. Ihre Arbeit konzentriert sich auf die Beziehungen zwischen Körper und Land durch ortsbezogene Kenntnisse und Prozesse. Ihre Forschung integriert Tanz und Ökologie mit Pädagogik und Community-Organisation, insbesondere in Verbindung mit Pflanzen und Kräuterheilkunde.

► shelley@etkin.com

ERÖFFNUNG 18-22:00

18.30-22:00 Mycelium Orgasm Report, VR, 15 Min.

Monika Czyżyk
• KEINE REGISTRIERUNG ERFORDERLICH

Mycelium Orgasm Report lädt zu einer psychedelischen Virtual-Reality-Reise durch einen nächtlichen barocken Lustgarten ein, der in einem Wald aus Pilzen liegt und rekonstruiert ist als eine Traumtopografie aus Räumen, Objekten, Tanzpartys und verschiedenen Menschen. Begleitet von treibenden organischen Techno-Klängen und auf immersive Weise verlieht es einen Einblick in einen zeitlosen Ort des Schwelgens, in dem der Mensch nur noch eine fragmentierte Erinnerung ist. Die zerhackte „glitched“ Ästhetik der aufgeführten digitalen Artefakte lässt das Unwirkliche dieses VR-Universums erfahrbar machen. Es lässt Raum für eine imaginäre Erzählung und einen Ort zum Nachdenken über die Verbundenheit der Dinge, die sich in der Verbundenheit der Pilznetzwerke, die sich über die gesamte Landschaft erstrecken, widerspiegelt. Die Artefakte – die mithilfe von Lidar-Scan-Technologie aus der realen Welt aufgenommen wurden – und der um sie herum kartierte Parcours stecken verschiedene Räume und Zeiten ab; Momente organismischen Anstiegs und amniotischen Eintauchens. Die Arbeit wurde in Zusammenarbeit mit Gabriel de la Cruz und Neil Luck entwickelt.

Monika Czyżyk ist eine in Helsinki lebende bildende Künstlerin, die hauptsächlich mit bewegten Bildern im Rahmen von experimentellen Dokumentarfilmen und sozial engagierten internationalen Projekten arbeitet. Derzeit recherchiert sie zum Thema „Reimagined Gardening“ und sammelt Ton aus der Region für DIY-Brennvorgänge.

► monikaczyzyk.org

14-17:00 ökosomatische Praktiken für das Leben und Sterben auf einer Beschädigten Erde Olive Bieringa

In diesem Workshop bieten wir körpernahe Praktiken für das gemeinsame Leben und Sterben auf einer beschädigten Erde an. Gemeinsam werden wir uns darin üben, zu leben, zu atmen, zu spüren, wahrzunehmen, zu verdauen, zu sterben, uns zu kompostieren, und dabei mehr von der gesamten Bandbreite der menschlichen und nicht-menschlichen Sensibilitäten und Intelligenzen in uns wahrnehmen; die sich wandelnden Räume, das Vorher und Nachher. Wir werden unsere Beziehungsfelder reparieren und unsere Fähigkeiten vertiefen, zu improvisieren, zu spielen, zu experimentieren, aufnahmefähig und im Unbekannten zu sein; darauf zu vertrauen, dass wir die Ressourcen in unseren Körpern haben, um zu verhandeln, zu überleben und zu gedeihen. Ecosomatics ist ein dynamischer Lern- und Lebensansatz, der körpernahe Praktiken anwendet, um Wissen aufzubauen, das unsere Transformation von der Besorgnis hin zur Fürsorge und zum Handeln im Hinblick auf die ökologische Krise unterstützen kann. Der Workshop richtet sich an alle, die sich für Bewegung, den Körper und Bewusstsein interessieren, unabhängig von ihrer Erfahrung oder ihren Fähigkeiten.

Olive Bieringa ist eine bildende, Tanz- und Performance-Künstlerin, die an der Schnittstelle von sozialer und kreativer Praxis, Pädagogik und Heilung arbeitet. Sie ist Lehrerin und Praktikerin von Body-Mind Centering, Programmdirektorin von Somatic Education Australasia und Teil von BodyCartography, das sich auf die Wiederverzahnung von Verkörperung, Beziehung und Präsenz konzentriert. Sie ist Doktorandin an der Theaterakademie, Uniarts, Helsinki.

► olive@olivebieringa.com

19-20:15 Lernen von Pilzen? Ja! ... aber was?

Vera Meyer
• VORTRAG
• KEINE REGISTRIERUNG ERFORDERLICH

Wir Menschen leben seit unserer Geburt mit Pilzen zusammen. Manche leben in und auf unseren Körpern, sind unsere ständigen Begleiter und gehören damit zu unserer normalen Mikrobiota. Sie helfen uns, Nährstoffe besser zu verwerten und stärken unser Immunsystem. Andere Pilze leben in Symbiose mit Pflanzen und versorgen diese mit Nährstoffen und Wasser aus der Erde. Pilze sorgen also für uns und unsere Umwelt und formen diese aktiv mit, obwohl sie mikroskopisch klein sind. Diese und andere kooperative Stoffwechselleistungen der Pilze werden jedoch meist übersehen. Mit meinem Team an der TU Berlin erforschen wir, wie Stoffwechselprozesse von ausgewählten Pilzarten für eine nachhaltige und kreislauffähige Bioökonomie genutzt werden können. In Zukunft Kleidung, Möbel, Häuser aus Pilzen? Ja das kann gehen! Aber wie? In meinem Vortrag werde ich neueste Innovationen aus dem Bereich pilzbasierter Biomaterialien vorstellen als auch Wege aufzeigen, wie diese in der Triade Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft vollständig erschlossen werden können.

Prof. Dr.-Ing. Vera Meyer leitet das Fachgebiet für Angewandte und Molekulare Mikrobiologie an der Technischen Universität Berlin. Ihre transdisziplinären Forschungsvorhaben verbinden Natur- und Ingenieurwissenschaften mit Kunst, Design und Architektur und entwerfen biologische Szenarien für mögliche Lebens- und Wohnwelten der Zukunft.

► v-meyer.de

TAG 2 FREITAG, 23. JUNI

10-13:00 Regenerative Soziale Netzwerke: Von Pilzen und dem Wood Wide Web Lernen Alistair Alexander

Unter unseren Füßen gibt es riesige Pilznetzwerke, die seit Tausenden von Jahren existieren. Sie verbinden Bäume und Pflanzen in einem verwobenen Geflecht gegenseitiger Fürsorge – man könnte sagen, dass Pilze die ultimativen sozialen Netzwerke sind. Wissenschaftler nennen dies das „Wood Wide Web“. In diesem Workshop lassen wir unsere Telefone zurück und erkunden organische Netzwerke: die Welt der Pilze. Durch Diskussion und Interaktion werden wir ausgewogenere, regenerativere – und pilzartige – Wege entdecken, wie wir on- und offline in Verbindung treten können. Wir werden erforschen, wie wir unsere sozialen Medien filtern können, wie wir Netzwerke des Vertrauens und der Fürsorge aufbauen können, und wie wir mit unseren Netzwerken zusammenarbeiten können, um toxische Aktivitäten zu minimieren. Wir werden auch erörtern, wie wir abschalten können, ohne uns abgehängt zu fühlen, so dass wir uns mit allen und allem um uns herum verbundener fühlen können.

Alistair Alexander arbeitet an Projekten, die die Auswirkungen der Technologie auf Menschen und Ökologie erforschen. Zu seinen jüngsten Projekten gehören die Sonifizierung von Daten in Zusammenarbeit mit der Amerika-Bedenkbibliothek in Berlin, ein Online-Besinnungskurs für LGBTQI-Aktivist*innen und Workshops zu Technologie und ganzheitlicher Nachhaltigkeit unter Verwendung von „Doughnut Economics“.

► reclaimed.studios

14-17:00 Dives Into Mycology Mycelial Workgroup

Wie können wir einen erotischen epistemologischen Ansatz im Sinne Audre Lorde nutzen, um von Mycel-Netzwerken und ihren Fruchtkörpern zu lernen? Wie können wir uns dieser Welt mit der Orientierung eines Amateurs, Organismus, Gastes, Gourmets, Heilers oder furchtlosen Liebhabers zuwenden? Was geschieht, wenn wir mit der Intelligenz des Myzels zusammenarbeiten, anstatt es zu „bearbeiten“? Was passiert, wenn wir unser Arbeitsetup und unsere Projektionen und Erwartungen dem Myzel anpassen? Welche Art von Machtdynamik wird durch die Schaffung von sterilen oder pasteurisierten Umgebungen offenbart und reproduziert? Was würde es bedeuten, generell nährstoffreiche Lebensbedingungen zu schaffen? An einem Nachmittag wollen die Gastgeber*innen der Mycelial Workgroup sich nicht nur dem Thema dieser Netzwerke anvertrauen, sondern auch mit Methoden der Annäherung, Berührung und Beziehung zu unserem Thema experimentieren. Neben dem Austausch von niederschwelligem praktischem Wissen über den Anbau, die Kultivierung und die Verarbeitung von Pilzen werden wir durch spekulative Intelligenzen und radikalen Cross-Praktiken mündend.

The Mycelial Workgroup initiiert von Dani Bershan, orientiert sich an dem seit zehn Jahren bestehenden ELSEWHERE & OTHERWISE (E&O), einer fluiden Gruppierung von Künstler*innen und Wissenschaftler*innen, die jährlich für zehn Tage zusammenleben und sich mit zeitgenössischen Dringlichkeiten durch feministische, queere und dekoloniale Praktiken beschäftigen.

► danielabershan.com

ÖFFENTLICHES ABENDPROGRAMM

18:30-21:00 Mycelium Orgasm Report Monika Czyżyk

• VR, 15 MIN.
• KEINE REGISTRIERUNG ERFORDERLICH

Mycelium Orgasm Report lädt zu einer psychedelischen Virtual-Reality-Reise durch einen nächtlichen barocken Lustgarten ein, der in einem Wald aus Pilzen liegt und rekonstruiert ist als eine Traumtopografie aus Räumen, Objekten, Tanzpartys und verschiedenen Menschen. Begleitet von treibenden organischen Techno-Klängen und auf immersive Weise verlieht es einen Einblick in einen zeitlosen Ort des Schwelgens, in dem der Mensch nur noch eine fragmentierte Erinnerung ist. Die zerhackte „glitched“ Ästhetik der aufgeführten digitalen Artefakte lässt das Unwirkliche dieses VR-Universums erfahrbar machen. Es lässt Raum für eine imaginäre Erzählung und einen Ort zum Nachdenken über die Verbundenheit der Dinge, die sich in der Verbundenheit der Pilznetzwerke, die sich über die gesamte Landschaft erstrecken, widerspiegelt. Die Artefakte – die mithilfe von Lidar-Scan-Technologie aus der realen Welt aufgenommen wurden – und der um sie herum kartierte Parcours stecken verschiedene Räume und Zeiten ab; Momente organismischen Anstiegs und amniotischen Eintauchens. Die Arbeit wurde in Zusammenarbeit mit Gabriel de la Cruz und Neil Luck entwickelt.

Monika Czyżyk ist eine in Helsinki lebende bildende Künstlerin, die hauptsächlich mit bewegten Bildern im Rahmen von experimentellen Dokumentarfilmen und sozial engagierten internationalen Projekten arbeitet. Derzeit recherchiert sie zum Thema „Reimagined Gardening“ und sammelt Ton aus der Region für DIY-Brennvorgänge.

► monikaczyzyk.org

19-21:00 Mycelial Media Archive

EIN DISKURSIVES, GESAMTES DURCHSTÖBERN UND SORGENDES EINES LEBENDIGEN ARCHIVS

Mycelial Workgroup

• KEINE REGISTRIERUNG ERFORDERLICH

Dieses von Dani Bershan und Mu Koch der Mycelial Workgroup zusammengestellte Medienarchiv präsentiert ein breites Spektrum an öffentlich zu gänglichem audiovisuellem Material, das den Umfang und die Vielfalt des theoretischen und praktischen Wissens über die Welt der Pilze und insbesondere des Myzels widerspiegelt. Das Material besteht aus Vorträgen, Diskussionsrunden und Interviews, Forschungsberichten, Bastelanleitungen, Werbematerial für Myzeltechnologien, künstlerischen Videos und vielem mehr. Vorübergehend, partiell und unvollständig, wie es notwendigerweise ist, veranschaulicht dieses lebendige Archiv die aktuellen Manifestationen eines höchst dynamischen Phänomens in der öffentlichen Mediensphäre und zeigt den soziokulturellen, ästhetischen und diskursiven Reichtum und die Heterogenität der laufenden „Mycelium-Revolution“. Dani Bershan wird einige Auszüge aus dem Archiv in einem diskursiven, spontanen Format vorstellen.

The Mycelial Workgroup, initiiert von Dani Bershan, orientiert sich an dem seit zehn Jahren bestehenden ELSEWHERE & OTHERWISE (E&O), einer fluiden Gruppierung von Künstler*innen und Wissenschaftler*innen, die jährlich für zehn Tage zusammenleben und sich mit zeitgenössischen Dringlichkeiten durch feministische, queere und dekoloniale Praktiken beschäftigen.

► danielabershan.com

FLOATING UNIVERSITY BERLIN

Kuratorin: Berit Fischer
Programm Assistentinnen: Pia Droeger, Sarah Zerub
Photographie: Katharina Geisl
Grafikdesign: Roman Karrer
Produktion: Ute Lindenbeck
Technik: Felix Wierschbitzki
Architektur: Lorenz Kuschnig, Florian Stirnemann, Felix Wierschbitzki
Die Ausgabe 2023 der räumlichen Experimente der Floating University fand im Rahmen des Programms „BUILD+CARE+REPAIR“ statt.
Architektur, Aufbau und Programmorganisation: Lorenz Kuschnig, Lefort
Interpretiert und gebaut von Leonard Strübhin, Mathilde Dewavrin, Jade Dreyfuss, Stefan Klopfer
Lebensmitteltransformation und Küchenexperimente: Anna Herbert, Indira Colin
Volunteers: Adriana Bahona, Andrew Wu, Anna Jannicke, Eva Körber, Felix Werner, Fernanda Ayala Torres, Fotini Takiriki, Johanna Stodte, Julia Walk, Justin Sante, Katharina Ripa, Konstantin Priehop, Louisa Kohlhoff, Mado Lenius, Marc Schmidt, Marie Dietze, Sarra Abid, und viele mehr.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
NEU
START
KULTUR
STIFTUNG KUNSTFONDS
Förderung durch die Stiftung Kunstfonds im Sonderförderprogramm NEU-START plus Plattformen der bildenden Kunst.

TAG 3 SAMSTAG, 24. JUNI

10-13:00 Myko-Meditationen: Pilze sind keine einfachen Subjekte des Kapitalismus Berit Fischer

Wie können neue Formen des Zusammenseins ermöglichen, in Gemeinschaft neu zu reflektieren und neu zu fühlen? Was können wir von der Lebensweise des omnipräsenten symbiotisch existierenden Myzels lernen? Diese Begegnung sucht danach Verbindungsstellen in unseren Beziehungsgeflechten des Miteinanders zu aktivieren, die sich der extraktiven und spaltenden Logik des Kapitalismus entgegenstellen. Inspiriert von einigen der wesentlichen Eigenschaften des Myzells werden wir uns darin über kolonial und kapitalistisch verankerte Logiken wie die der Separation, der Binarität, des einseitigen Nennens und des Reaktionsären entgegenzuzurück. Durch Übungen der gegenseitigen Fürsorge, Achtsamkeit, Neubelebung unserer Handlungskraft und durch ganzheitliches Aktivieren unseres kritischen Bewusstseins für unsere immanente verwobene Interdependenz als Mensch, und mit der natürlichen Welt, werden wir uns spielerisch von der Poetik des Myzells inspirieren lassen.

Berit Fischer (PhD) arbeitet international seit 1999 transdisziplinär als Künstlerin, Kuratorin, Autorin und Wissenschaftlerin. 2016 gründete sie das Radical Empathy Lab, ein nomadisches sozio-ökologisches Forschungslabor für erfahrungsbasierte Wissensbildung. Sie ist Gründerin und Kuratorin des Festivals (Re-)Gaining Ecological Futures an der Floating University, Berlin.

► beritfischer.org

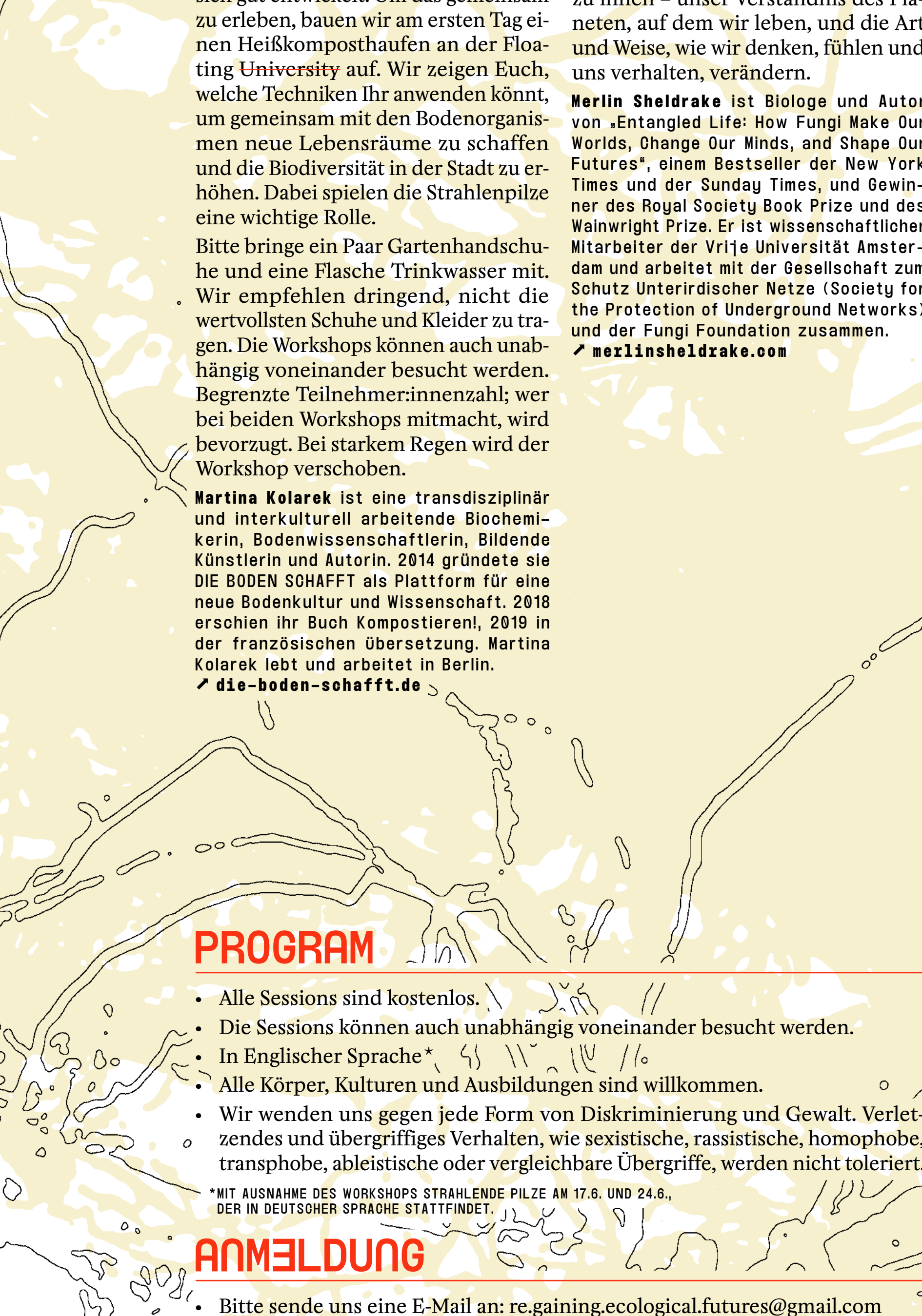
14:30-17:00 Strahlende Pilze Tag 2: Powerful Hybrid Beings Martina Kolarek (Die Boden Schafft)

• IN DEUTSCHER SPRACHE

„Strahlenpilze“ (aka Actinobakterien) sind zarte Mischwesen zwischen Bakterien und Pilzen. In offenen Böden leisten sie Schwerstarbeit, um aus organischen Reststoffen neuen Humus zu bilden. Wenn ihre dichten, weißen Gespinne nach der Heißrotte den Kompost durchziehen, wissen wir, dass er sich gut entwickelt. Am diesem zweiten Tag wird der Heißkompost von einem dichten Geflecht aus „Strahlenpilzen“ durchzogen sein. Nun können wir uns diesen mächtigen Akteuren widmen: Was machen sie genau und wie sehen sie aus? Warum werden sie nur manchmal sichtbar und verschwinden dann wieder? Und warum können wir sie trotzdem so gut riechen?

Martina Kolarek ist eine transdisziplinäre und interkulturell arbeitende Biochemikerin, Bodenwissenschaftlerin, Bildende Künstlerin und Autorin. 2014 gründete sie DIE BODEN SCHAFFT als Plattform für eine neue Bodenkultur und Wissenschaft. 2018 erschien ihr Buch Kompostieren, 2019 in der französischen Übersetzung. Martina Kolarek lebt und arbeitet in Berlin.

► die-boden-schafft.de



PROGRAMM

- Alle Sessions sind kostenlos.
- Die Sessions können auch unabhängig voneinander besucht werden.
- In Englischer Sprache
- Alle Körper, Kulturen und Ausbildungen sind willkommen.
- Wir wenden uns gegen jede Form von Diskriminierung und Gewalt. Verletzendes und übergriffiges Verhalten, wie sexistische, rassistische, homophobe, transphobe, ableistische oder vergleichbare Übergriffe, werden nicht toleriert.

• MIT AUSNAHME DES WORKSHOPS STRAHLENDE PILZE AM 17.6. UND 24.6., DER IN DEUTSCHER SPRACHE STÄTTFINDET.

ANMELDUNG

- Bitte sende uns eine E-Mail an: re.gaining.ecological.futures@gmail.com
- Bitte gib an, an welcher Session Du teilnehmen möchtest.
- Schicke uns bitte ein paar Sätze, warum Du teilnehmen möchtest.
- Bitte sage so schnell wie möglich ab, wenn Du nicht teilnehmen kannst, damit der Platz an eine andere Person weitergegeben werden kann.
- Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

TAG 4 SONNTAG, 25. JUNI

10-13:00 Let's Grow Mushrooms Katherine Ball

• OFFEN FÜR FAMILIEN UND EINZELPERSONEN

In diesem praktischen Workshop werden wir lernen, wie man Pilze züchtet. Es ist ein praktischer Workshop zu den Grundlagen der Pilzzucht, dem Lebenszyklus von Pilzen und die biologische Rolle des Myzels. Schritt für Schritt werden wir lernen, wie man rosa und weiße Austermpilze (Pleurotus ostreatus) auf Stroh und Kaffeesatz züchtet. Diese Pilze sind nicht nur essbar sondern haben auch eine medizinische Wirkung. Die Teilnehmer:innen können die im Workshop inkulierten Pilze mit nach Hause nehmen, um sie zu Hause wachsen zu sehen und zu ernten, wenn sie einige Wochen später Früchte tragen werden. Wenn Du am Morgen des Workshop Tags Kaffee kochst, bringe bitte den gebrauchten Kaffeesatz von diesem Morgen mit, um das Wachstum Deiner Pilze zu unterstützen.

Katherine Ball ist ein Lebensraum für Pilze und Bakterien auf dem Planeten Erde. Sie üben sich in den Künsten des Lebens auf einem beschädigten Planeten: Sie leben auf off-grid schwimmenden Inseln, bauen Pilzfilter, um einen verschmutzten See zu reinigen, und gehen in der Natur in die Lehre, um das biologische Gegenstück zum zivilen Ungehorsam zu lernen.

14-17:00 Pilze in Bewegung Jade Dreyfuss und Ute Lindenbeck (Floating Kidsuni)

• WORKSHOP FÜR KINDER AB 8 JAHRE

Wir untersuchen, welche Pilze in der Floating University wachsen und welche wir wachsen lassen könnten, wie Pilze anderen Lebewesen helfen und uns in Zukunft noch mehr helfen könnten. Dann werden wir zu Pilzen und bauen unser eigenes bewegtes Netzwerk, das wir im Becken verbreiten. Teilnehmer:innen sollten angemessene Kleidung und gute Schuhe tragen. Bitte Essen und Trinken mitbringen.

Jade Dreyfuss ist Künstlerin, Fotografin und Illustratorin. **Ute Lindenbeck** ist Bühnen- und Kostümbildnerin und arbeitet seit 2017 im Bereich Kulturelle Bildung. ► floating-berlin.org/Programm/kidsuni

TAG 0 SAMSTAG, 17. JUNI (VOR-FESTIVAL)

14-19:00 Strahlende Pilze Martina Kolarek (Die Boden Schafft)

• HEIßSKOMPOSTWORKSHOP, IN DEUTSCHER SPRACHE
• TAG 2: 24.6., 14.30-17H
• MÄCHTIGES MISCHWESSEN

Strahlenpilze (aka Actinobakterien) sind zarte Mischwesen zwischen Bakterien und Pilzen. In offenen Böden leisten sie Schwerstarbeit, um aus organischen Reststoffen neuen Humus zu bilden. Wenn ihre dichten, weißen Gespinne nach der Heißrotte den Kompost durchziehen, wissen wir, dass er sich gut entwickelt. Um das gemeinsam zu erleben, bauen wir am ersten Tag eine Heißkomposthaufen an der Floating University auf. Wir zeigen Euch, welche Techniken Ihr anwenden könnt, um gemeinsam mit den Bodenorganismen neue Lebensräume zu schaffen und die Biodiversität in der Stadt zu erhöhen. Dabei spielen die Strahlenpilze eine wichtige Rolle.

Bitte bringe ein Paar Gartenhandschuhe und eine Flasche Trinkwasser mit. Wir empfehlen dringend, nicht die wertvollsten Schuhe und Kleider zu tragen. Die Workshops können auch unabhängig voneinander besucht werden. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl; wer bei beiden Workshops mitmacht, wird bevorzugt. Bei starkem Regen wird der Workshop verschoben.

Martina Kolarek ist eine transdisziplinäre und interkulturell arbeitende Biochemikerin, Bodenwissenschaftlerin, Bildende Künstlerin und Autorin. 2014 gründete sie DIE BODEN SCHAFFT als Plattform für eine neue Bodenkultur und Wissenschaft. 2018 erschien ihr Buch Kompostieren, 2019 in der französischen Übersetzung. Martina Kolarek lebt und arbeitet in Berlin.

► die-boden-schafft.de

online Textauszug: Entangled Life

Merlin Sheldrake
• FLOATING UNIVERSITY WEBSITE

Wenn man über Pilze nachdenkt, sieht die Welt ganz anders aus. Die meisten Pilze leben im Verborgenen, bilden aber ein enorm vielfältiges Reich von Organismen, die fast alle lebenden Systeme unterstützen und erhalten. Pilze stellen unsere Vorstellungen von Individualität und sogar von Intelligenz in Frage. Sie können unser Denken verändern, unseren Körper heilen und helfen, Umweltkatastrophen zu beseitigen. In seinem Buch erörtert Sheldrake, wie diese außergewöhnlichen Organismen – und unsere Beziehungen zu ihnen – unser Verständnis des Planeten, auf dem wir leben, und die Art und Weise, wie wir denken, fühlen und uns verhalten, verändern.

Merlin Sheldrake ist Biologe und Autor von „Entangled Life: How Fungi Make Our Worlds, Change Our Minds, and Shape Our Futures“, einem Bestseller der New York Times und der Sunday Times, und Gewinner des Royal Society Book Prize und des Walwright Prize. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter der Vrije Universiteit Amsterdam und arbeitet mit der Gesellschaft zum Schutz Unterirdischer Netze (Society for the Protection of Underground Networks) und der Fungi Foundation zusammen.

► merlinsheldrake.com